



TOKYO LOCATION BOX

PRESS

2021年・秋
vol.21

都内23区で最大規模の水郷公園

ロケ地 葛飾区

都立水元公園でのロケを実施!!



映画『恋する寄生虫』

- 公開日/2021年11月12日
- ロケ地/水元公園
- 監督/柿本ケンサク
- 原案/三秋緋「恋する寄生虫」(メディアワークス文庫/KADOKAWA刊)
- 脚本/山室有紀子
- キャスト/林遣都、小松菜奈、井浦新、石橋凌 ほか



映画『恋する寄生虫』の撮影が2020年の3月に都立水元公園にて行われました。「生きた化石」として知られているメタセコイヤの森と記念広場で2日間に渡って撮影されましたが、そのうちの1日は春の嵐とでもいうような突風が吹きすさみ、小松菜奈さんの髪の毛が突風で舞い上がり、撮影どころではない...という場面もしばしばありました。スタッフが工夫を凝らして風を防ごうとするも歯が立たず、タイミングを見計らって撮影しなければならず、映画というフィクションの世界を作り上げる制作陣の苦勞を感じる撮影でした。



東京フィルムコミッション「東京ロケーションボックス」

〒162-0801 東京都新宿区山吹町 346 番地 6 日新ビル 2 階 (公財) 東京観光財団内
<https://www.locationbox.metro.tokyo.lg.jp>
 ☎ 03-5579-8464 📠 03-5579-8785 ✉ ml-tlb@tcvb.or.jp
 窓口開設時間：月曜日から金曜日まで (祝日及び年末年始は休業)
 午前9時から午後5時45分まで



都内ロケ撮影支援情報！各地域の支援窓口が撮影をサポートした作品を一部ご紹介！

金曜ドラマ『最愛』 **ドラマ** **ロケ地** **日の出町** TOKYO ひのでフィルムコミッションが支援！



撮影に使用された「羽生山林」は日頃からロケ場所として幅広く使用されています。隣接している公道から100メートル程度離れると深い山奥に入った雰囲気となります。

- 放映日/2021年10月15日スタート
- ロケ地/羽生山林
- 監督/大内田龍馬
- キャスト/吉高由里子、松下洸平、井浦新、田中みな実、佐久間由衣、高橋文哉、薬師丸ひろ子、光石研、酒向芳 ほか

連続殺人事件の重要参考人となる実業家の女性、彼女を取り調べる男性刑事、彼女を守ろうとする男性弁護士の3人を中心に物語が展開し、連続殺人事件の謎が複雑に絡み合うサスペンスドラマ。

毎週金曜22時00分からTBSテレビ系で放送の『最愛』第一話のロケ撮影が「羽生山林」で行われました。今回の撮影場所は、ドラマの中でも重要なシーンであり複数回にわたり撮影が予定されています。

WOWOW オリジナルドラマ/映画 『前科者』 **ドラマ・映画** **ロケ地** **国立市** 国立市フィルムコミッションが支援！



- ドラマ放送日/2021年11月20日スタート
- 映画公開日/2022年1月28日
- ロケ地/国立市役所、谷保第四公園
- 監督/岸善幸 (映画・ドラマ)、岡下慶仁 (ドラマ)
- ドラマキャスト/有村架純、石橋静河、大東駿介、古川琴音、宇野祥平、北村有起哉 ほか
- 映画キャスト/有村架純 磯村勇斗/森田剛 ほか

原作は、香川まさひと・月島冬二による「ビッグコミックオリジナル」(小学館)で連載中の漫画「前科者」。岸善幸監督と有村架純さんがタッグを組み、連続ドラマと劇場版映画で実写化！罪を犯した「前科者」たちの更生・社会復帰を目指し、向き合い、奮闘していく女性保護司の姿を描いています。国立市役所は東京保護観察所での設定で使用されています。庁舎での撮影は数日ありましたが、制作担当の方には、棚や机、ペン1本1本の位置まで毎回、完璧に現状回復してもらえたので、安心して庁舎を貸すことができました。

『彼女が好きなものは』 **映画** **ロケ地** **日野市** 日野映像支援隊が支援！



- 公開日/2021年12月3日
- ロケ地/東邦歯科医療専門学校
- 監督・脚本/草野翔吾
- 原作/浅原ナオト「彼女が好きなものはホモであって僕ではない」(角川文庫刊)
- キャスト/神尾楓珠、山田杏奈、前田旺志郎、三浦獠太、山口紗弥加、磯村勇斗、今井翼 ほか

本作は、2019年4月にNHKで『腐女子、うっかりゲイに告る。』のタイトルでドラマ化された、浅原ナオトの小説『彼女が好きなものはホモであって僕ではない』(角川文庫刊)を映画化した青春映画です。主人公の純とクラスメイトの紗枝が通う高校の食堂として撮影しました。純と紗枝がお互いのことを知り、距離が少しずつ縮まっていく印象的なシーンです。

東京ロケーションボックス ロケ地登録のご案内

○東京ロケーションボックスでは、映画やテレビの制作にご協力いただけるロケ地を募集しています

ロケ地登録のメリット

- 施設や企業のPRとして活用**
映画やドラマに施設名・企業名が登場することにより、**宣伝効果が期待**できます。
- 収益事業として活用**
施設利用料、立ち合い費用を設定することで**ロケ受入が収益**につながります。
- 地域のにぎわい創出に貢献**
まちの**にぎわい創出**や**地域の活性化**へつながることが期待できます。
- 映像文化の発展に貢献**
作品づくりを支援することは、**映像文化や映像産業の振興**へもつながります。

ロケ地登録にかかる費用

都内でのロケを通じた地域振興、活性化を目的として東京ロケーションボックスは運営されているため、**ロケ地登録にかかる費用は一切発生いたしません**。施設の使用料金については、施設管理者様が設定していただくことが可能です。

ロケ地登録申請はこちらから

東京ロケーションボックス

公式 SNS にて支援作品や新規ロケ地情報を随時発信！

東京ロケーションボックスでは公式 SNS を開設しております。支援作品情報、新規ロケ地情報などを随時発信しています。皆様のフォローお待ちしております！

詳しくはこちら

QRコードから簡単アクセス！