

### 葛飾柴又 日本人心的故鄉

為了尋找和故事相符的地點，山田洋次導演和工作人員曾經走遍了東京近郊所有的候選地，一直找不到理想處所，就在正要放棄之際，終於來到一處擁有富饒自然和當地居民溫暖生活氣息的街道——葛飾柴又。從那以後，系列電影所有作品都是在這裡拍攝的。

2018年2月13日，葛飾柴又被選為東京都內首個國家重要文化景觀。「葛飾柴又的文化景觀」是透過當地人們的生活、歷史、風土等形成的，作為繼承了傳統風情和氛圍的日本代表性的景觀地而受到肯定。

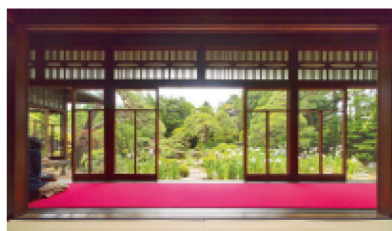
### 葛飾柴又是富饒自然和 溫暖心靈相通的街區

葛飾柴又位於東京的東北部，鄰近江戶川河畔，具有流水和綠意，以及充滿庶民街區的和諧氛圍。其核心是柴又帝釋天和參道。柴又帝釋天的正式名稱為經榮山題經寺，據說是祈禱消災、延壽、生意興隆很靈驗的寺院。

帝釋天的前方是從大正末期到昭和初期經過改建的近代日式建築「山本亭」。這是一座融合了書院構造的日式房間與現代西式房間的美麗宅邸。綠意盎然的典型書院庭園讓到訪的遊客大飽眼福。

登上後方的江戶川堤防，迎面而來的是吹過河面的涼爽微風。這一帶是葛飾區作為「柴又公園」修整的區域。在河岸邊打棒球的孩子們的歡聲笑語中，眼前看到的是「矢切渡口」。在伊藤左千夫的名作《野菊之墓》中作為情侶分手的場景，以兩人再也無法見面的哀傷訣別之地而聞名。一邊眺望對岸遠處的松戶市及市川市的丘陵地帶，一邊逆流而上，有一座東京都內唯一能夠體驗水鄉風情的「水元公園」。

還有，內行人都知道的「柴又七福神」也不容錯過。步行不到1小時就能把7處寺院一次逛完。

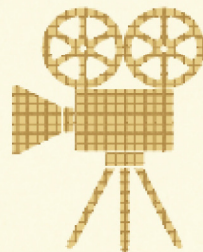


山本亭



通往柴又  
帝釋天題經寺的  
帝釋天參道

## 葛飾柴又 寅次郎紀念館 山田洋次 博物館



ToRA cafe



### 所謂「男人真命苦」

「男人真命苦」源自一部電視劇。演員渥美清曾把少年時代憧憬的攤販叫賣這一回憶講得活靈活現，山田導演深受吸引並擴充想像，描繪了漂泊不定的浪子閒人寅次郎、總是擔心哥哥的小櫻妹妹、還有在參道經營丸子店的叔叔嬸嬸和左鄰右舍，創作出一部由眾生形象在庶民街區交織而成的故事。

電視劇在進入「浪子閒人寅次郎被眼鏡蛇咬死」的大結局時，電視台湧入了大量的抗議。深受觸動的山田導演策劃了電影版，次年1969年8月電影版《男人真命苦》正式上映。截至1997年，包含特別篇在內共拍攝了49部，作為人氣系列作品至今仍深受民眾喜愛。