

葛饰柴又 日本人的心灵家园

为了寻找合适的外景拍摄场地，山田洋次导演与团队踏遍了东京近郊。在迟迟寻觅不到心仪场地即将放弃之际，葛饰柴又——这个被丰富的自然环境与居民温暖的生活气息所浸染的地区奇迹般出现在了大家眼前。此后，葛饰柴又成为了系列电影当仁不让的拍摄场地。

2018年2月13日，葛饰柴又当选东京都内首个国家重要文化景观。“葛饰柴又的文化景观”融合了当地居民的生活、历史以及风土人情，因其浓郁的传统风情而被大众评为日本代表景观之一。

葛饰柴又是丰富自然与 温暖心灵相通的港湾

葛饰柴又位于东京东北部江户川之畔，流淌的河川、迷人的自然景观与老街区独特的风情在此和谐交融。该地区的核心为柴又帝释天及其参道。柴又帝释天正式名称为经荣山题经寺，据说在保佑人们驱除厄运、益寿延年、生意兴隆等方面十分灵验。

从帝释天向前走，呈现在眼前的是自大正末期至昭和初期改造而成的近代日式建筑“山本亭”。书院构造的日式房间和现代构造的西式房间在此完美调和，构成了当下美丽的宅邸。满目青翠的书院式庭院给到访的人们带来无限愉悦。

登上背后的江户川堤，清爽的河风迎面拂来，这里是由葛饰区整修而成的“柴又公园”。循着河边棒球少年们发出的欢声笑语，放眼望去即是“矢切渡口”。伊藤左千夫的名作《野菊之墓》中，此生已无缘再次相见的恋人们离别的悲凉场景便发生在此，“矢切渡口”也因此而广为人知。遥望着对岸松户市及市川市开阔的丘陵地带，逆流而上便可来到东京都内唯一可体验水乡风情的好去处——“水元公园”。

此外，资深旅行家绝不会错过“柴又七福神”，不足1个小时即可一口气玩转7所寺庙。

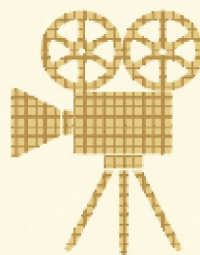


山本亭



通向柴又
帝释天题经寺的
帝释天参道

葛饰柴又 阿寅纪念馆 山田洋次 博物馆



《寅次郎的故事》

《寅次郎的故事》最初是一部电视连续剧。山田导演曾听过演员渥美清栩栩如生地描绘他少年时代一心向往的小商贩往事，并为之深深吸引。以此为灵感源泉，山田导演细致刻画了漂泊的疯癫阿寅、总是挂念着哥哥的樱花、在参道经营丸子店的叔叔婶婶、以及左邻右舍等众生形象，编织出一系列充满老街区怀旧氛围的故事。

电视剧迎来最终章《寅次郎被毒蛇咬伤而身亡》后，抗议浪潮席卷电视台。山田导演因此深受触动，继而策划同名电影的拍摄工作。《寅次郎的故事》电影于1969年8月面世。至1997年，《寅次郎的故事》系列共拍摄了49部作品（含特别篇），作为国民人气系列电影，直至今现在也深受大众喜爱。